

**Delo - Pet, 26.09.2003**

Kultura

## **Pot v globino**

ŠTEFANEC Vladimir P., Pet 26.09.2003

fotografska razstava

**Goran Bertok: Calligraphia obscura**

program Ex punta

**zaklonišče pod gradom**

odprto po dogovoru (tel.: 041/200 390)

Zelo redko se zgodi, da se tako ubrano zlijejo ambient in razstavljeni dela kot ob pregledni razstavi fotografij Gorana Bertoka. Fotograf, ki se je v zadnjem obdobju največ predstavljal z upodobitvami zaporniške tematike, tokrat pa se je vrnil k insceniranim sadomazohističnim prizorom in tematiki trpinčenega telesa, je že razstavljal v neobičajnih prostorih. Dela je razobešal po grajskih kletih, vlakih, zaporih, tokrat pa si je za prizorišče izbral zaklonišče pod ljubljanskim grajskim hribom.

Gre za ozek, podolgovat prostor, v katerega se pride skozi rešetkasta vrata pred vhodom. Obiskovalec se odpravi skozi tesen rov, ki se čez čas razširi v podolgovate zakloniščne prostore. Ti so solidno razsvetljeni, v njih so ob straneh nameščena zasilna ležišča, med njimi pa razobešene fotografije. Gibanje poteka po ozkem prehodu med železnimi nosilci ležišč, ki s plastificiranimi verigami na njih dobro korespondirajo s kovinskimi okvirji razstavljenih del in takšnimi pripomočki na njih.

Razstava se spričo ambienta ne začne šele, ko uzremo prve izčiščene črno-bele fotografije, ampak že z iniciacijskim vstopom v temo plesnobelega hodnika, v katerem se začne pot v globino. V globino hriba in človeka in njegovih skritih strasti. Tudi fotografije so razporejene po tej logiki; od bolj spokojnih prizorov, s komaj kakšno zarezico ali kapljo krvi, prek bolj »razigranih« do končnega utekočinjenega klimaksa. Med upodobitvami iz teme luščecih se ujetnikov sladostrastne bolečine, ranjenih duš in krvavečih trpinčenih teles pritegnejo visokoestetizirane kompozicije novih del ob začetku postavitve. Na njih telo z igro senc postane eminenten estetski objekt, ki ga zaznamuje brazgotinasta »geografija«, še vedno nepogrešljiva, a zdaj enakopraven element celote.

Vladimir P. Štefanec