



GALERIJE, UMETNOST | 24 APRILA, 2020

Simulaker: Umetnost kot protipol zabaviščni industriji



Galerija Simulaker je doma v Novem mestu. Pred štirinajstimi leti je galerijo ustanovil zavod LokalPatriot, ki med drugim vodi tudi istoimenski klub, namenjen spodbujanju avtorskega ustvarjanja. Galerija Simulaker je nedavno dobila novega kuratorja in producenta rednega galerijskega programa: to je postal Adrijan Praznik. Z njim in z direktorjem zavoda LokalPatriot, Borutom Pelkom, smo govorili o delovanju galerije.

Kakšni umetniški projekti vas najbolj vznemirijo?

Adrijan Praznik: Smo na presečišču, ko se družbena klima precej spreminja. Umetnost, ki predstavlja ogledalo časa in prostora, ima svoj protipol – zabaviščno industrijo. Tako ena kot druga uporabljata podobne prijeme, ki pa proizvajajo povsem drugače zaključene celote. Umetnost od nas zahteva določen vložek, napor, a nam v zameno omogoča boljše razumevanje družbe katere del smo. Zabaviščna industrija deluje bolj kot omama, ki nas zamoti od dejanskih problemov.

(...)

In ko smo že pri vrednotah, je presenetljivo kako danes povečujemo lepoto, mladost in zdravje, oziroma, kako strašno se bojimo staranja, bolezni, smrti, ... Slednje so danes tabu teme, ki se jih poskuša čim bolj prikriti preko zdravstvenih ustanov, domov za ostarele, krematorijev itd., kjer nam tamkajšnji 'specialisti' prihranijo (ali pa nas prikrajšajo za) soočenje s tem aspektom življenja. Prav obratno v svojih delih počne fotograf Goran Bertok, ki bi se rad smrti in razpadanju čim bolj neposredno približal. Leta 2011 je prav v Galeriji Simulaker predstavil svoja dela Obiskovalci (2004), Post Mortem (2007) in gdeča (2009). Nedavno, tik preden je Vlada v državi uvedla splošno karanteno, pa se je odprla njegova nova razstava – Lakota – v Galeriji Photon v Ljubljani. Z novimi deli umetnik nadaljuje dosedanje prakso in skrbno proučuje človeško telo, ki je zaradi odrekanja hrane (anoreksija) blizu smrti. Bertokov opus je že kot tak radikalen, a kot sam poudarja, pri tem ne gre za dokumentarno fotografijo. Dela so veliko bližje študiji človeške narave in človeškega telesa v vseh njegovih mejnih stanjih.